

سنياد



مجلة الأولاد في جميع البلاد
تصدر كل يوم خميس



من أصدقاء سندباد :

أيهما المجنون ؟ !

ذهب الزوج إلى الطبيب يشكو إليه

حال زوجته قائلاً :

- أدركني يا سيدى . . . إن زوجتى أصيبت

بالجنون ؟

قال : وكيف ؟

- إنها تريد أن تشتري عزة . . .

- وماذا في هذا ؟

- إنها تريد أن تحتفظ بها في حجرة النوم .

- دعها تفعل . . .

- ولكن هواء الحجرة يصير فاسداً .

- افتح النوافذ . . .

- عجباً . . . إن أزواج الحمام التي تحتفظ

بها في الحجرة تطير !

عبد الله إمام محمد

مدرسة مصطفى كامل الثانوية

القاهرة

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

• شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك في مصر والسودان :

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً

تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

الشبيه الوحيد !

البطل متحدياً : هل يوجد رجل في مثل قوق ؟

أحدهم : نعم . . .

البطل (متحفزاً) : ومن هو ؟

أحدهم : أنت !

محمد عيسى البطران

حناوى باشا : البصرة

جوائز سندباد

جنيهاً في كل شهر ، الخمسة من القراء

الفائزون بجوائز يناير سنة ١٩٥٤

بلغ عدد المشتركين في المسابقة على جوائز يناير ، الذين وصلت إلينا أجوبتهم حتى يوم ١٥ فبراير ١٩٥٢ قارئ ، بيانهم كالاتي :

٤٦٥٩	من مصر	٤٩	من الأردن
١٥٥٣	من لبنان	٣٨	من تونس
١٠٦١	من سوريا	٢٣	من غزة
٣١١	من الحجاز	٢٢	من الجزائر
٢٧٨	من العراق	١٤	من عدن
١٢٦	من السودان	٣	من الصومال
٥٢	من الكويت	٢	من الحبشة

وقد فاز من هؤلاء بمعرفة الجواب الصحيح ٧٨٣٨ متسابق ؛ وقد أجرى الاقتراع بينهم ، فكانت نتيجته ما يأتي :

١ - الجائزة الأولى : عشرون جنيهاً مصرياً

فاز بها : هدى كمال ، بمدرسة طنطا الثانوية للبنات .

٢ - الجائزة الثانية : عشرة جنيهاً

فاز بها : محمد أمين الطحان ، بالمعهد العربي الإسلامي بدمشق .

٣ - الجائزة الثالثة : خمسة جنيهاً

فاز بها : إميل سابا ، بمدرسة الحكمة ببيروت .

٤ - الجائزة الرابعة : ثلاثة جنيهاً

فاز بها : حسن على الحبشى ، بالمعهد العلمى السعودى بمكة المكرمة .

٥ - الجائزة الخامسة : جنيهان مصريان

فاز بها : عبد الوهاب أحمد السعيد زغلول ، بمدرسة مصر الجديدة الإعدادية .

جائزتان إضافيتان :

وقد رأت لجنة الاقتراع أن تمنح جائزتان أخريين ، هما المجلدان الأول والثاني من مجلدات سندباد ، لكل من :

٦ - عبد الرؤوف عبد الرحيم مكى على ، التلميذ بمدرسة ودنوباوى الوسطى بأم درمان .

٧ - إلهام إلياس رومايا ، التلميذة بمدرسة الثريا الابتدائية للبنات ببغداد .

تهانينا للفائزين السعداء ، وتمنياتنا الطيبة للذين لم يسعدهم الحظ في مسابقة شهر يناير ؛ والعاقبة لهم في مسابقات الأشهر القادمة ، إن شاء الله .

مع هذا العدد قسيمة الاشتراك في مسابقة شهر فبراير

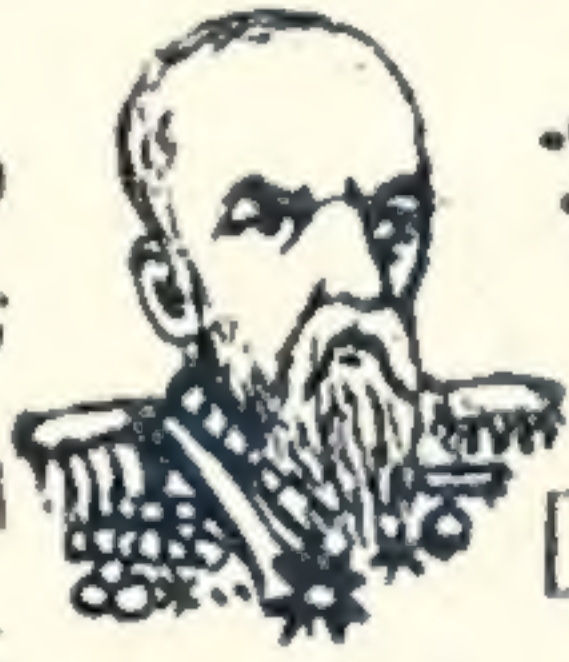
الخدام قد أصيب بالصم ، فلم يسمع :
وفتحت مرجريت الباب ، فإذا بحرس
الملك يملئون البيت وينتشرون في حجراته
وأبهائه ، وإذ بقائدهم يقترب من الوزير
ويقول له : « باسم الملك أقبض عليك ! » .
ونُقِلَ الوزير إلى سجن برج لندن ،
وحوكم ، وحكم عليه بالموت . ولم تنفع
توسلات أهله وتضرعاتهم إلى الملك
الطاغية ، الذي لم يكفه إعدام الوزير ،
بل أمر بأن يُعلق رأسه أسبوعاً على
مدخل جسر لندن .

ولكن الرأس اختفى بعد يومين ،
وبحثت الشرطة كثيراً عنه ، وثار الملك
للإهمال في تنفيذ أمره ، فقبض على
مرجريت ابنة الوزير المقتول ، وأتهمت
بإخفاء رأس أبيها ومخالفة أمر الملك .



ولم تنكر « مرجريت » الهمة ، بل
قالت : « نعم ، أنا أخذت الرأس ! ...
لقد كان هذا الرأس يسعى إلى حياته ،
ويلتمس الراحة بين يدي ، وها هو ذا
قد سعى إلى ميتاً ، إذ سقط في حجري ،
وأنا راحة أصلى لأجله ! ... »

وبذل القاضي جهداً كبيراً في
سؤالها : كيف أخذت الرأس ؟ وأين
أخفته ؟ ومن ساعدها في ذلك ؟ ...
ولكنها لم ترد ، ولم تقبل أن تدل الحكومة
على مكان رأس أبيها ، مهما فعلوا بها :
ولمست الرحمة قلب الطاغية الجبار
« هنري الثامن » ، فتأثر بتعلق البنت
برأس أبيها ، فتركه لها ، وعفا عنها ! ...



الملك الطاغية

[قصة إنجليزية]

كان « توماس مورو » جالساً يتناول
طعام العشاء ، مع زوجته وأولاده ، حين
سمعوا فجأة طرقةً عنيفاً على الباب ،
فذعرت الزوجة ، وخاف الأولاد ،
وخششوا أن يكون هذا الطرقة العنيف نذير
شر يصيب رب الأسرة ، لأنهم يعلمون
أن الملك غاضب عليه .

أما توماس فلم يجزع ، ولم
يضطرب ، بل قال في جراءة : افتحوا
الباب ولا تخافوا . . .

وكان « توماس مورو » هذا وزيراً للملك
الطاغية « هنري الثامن » ، ملك إنجلترا
ثم غضب عليه الملك وعزله وأتهمه
بالخيانة ، لأنه انتقده ، وعارض تنفيذ
رغبة من رغباته !

فقد أراد الملك أن يطلق زوجته ،
ليتزوج أخرى . والملك لا يستطيع
تحقيق رغبة كهذه ، دون رضا الحكومة ،
وتأييد الشعب ، وموافقة « بابا » رومة ،
الرئيس الديني الأعلى ، الذي كانت
كنيسة إنجلترا تابعة له في ذلك الوقت .
ولم يوافق « البابا » ولم يرض الوزير
الأول ، فعند الملك هذا التصرف خيانة
من وزيره ، فغضب عليه ، وعزله ،
وقال كلمته المشهورة : « سأسوّى حسابي
مع البابا ، على الطريقة التي ترضيني ...
أما توماس فالويل له ! » .

وطرقت الباب مرة ثانية طرقةً أعنف
من الأولى ، فقال « توماس » لابنته :
قومي وافتحي الباب يا مرجريت . لكان



● العربي بن الوفا :
المدرسة الصادقية بتونس

— « ما رأيك في أن يكتب أصدقاء
سندباد في جميع البلاد ، في شراء طائرة تستخدم
للقيام برحلات يتبادل فيها أصدقاء سندباد
زيارة البلاد العربية ؟ »

— هذه فكرة طريفة ، ولكن تنفيذها
غير مستطاع يا بني الآن ، وليس من الضروري
أن يكون لأصدقاء سندباد طائرة خاصة لكي
يتنقلوا بها بين البلاد ؛ فإن وسيلة الرحلة
ميسورة بغير ذلك ؛ فأخبرني كم من زملائك
في تونس يريدون الرحلة إلى القاهرة مثلاً ،
ولا تحول دونهم الحرائل ، وعلى سندباد أن
يسهل لكم سبيل الذهاب والإياب والتعارف
والفرجة ، بأقل النفقات !

● عبد الجليل محمد عبد الدايم :
مدرسة أبو كبير الثانوية

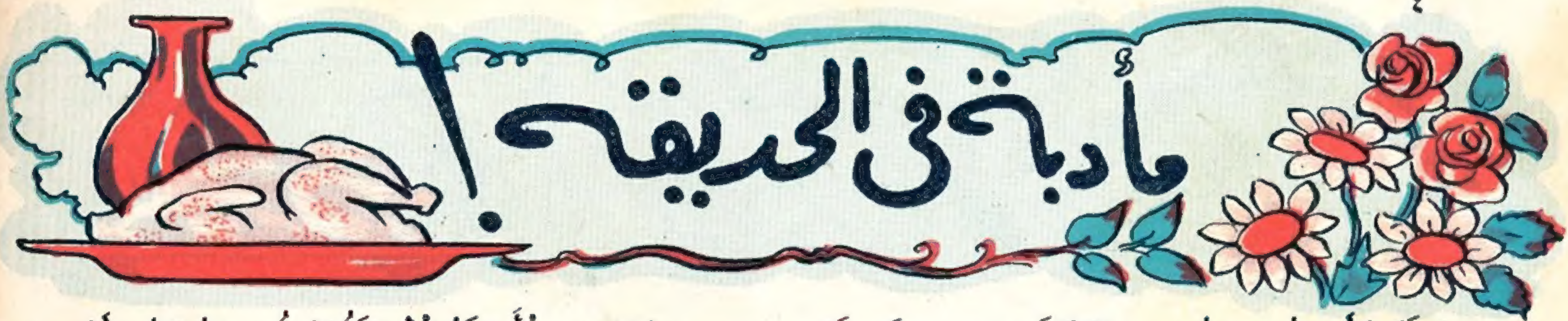
— لماذا لا ينظم سندباد رحلات سياحية
لأصدقائه ، يزورون فيها مثلاً : سوريا
ولبنان صيفاً ، ومصر والسودان شتاء ؟
وبذلك تتوثق روابط التعاون بين أصدقاء
سندباد ، ويكتسبون ثقافة جديدة برحلاتهم
إلى هذه البلاد .

— إن سندباد يرحب بالفكرة يا بني ،
ويسره أن يدعو لها ؛ وقد بدأنا هذه الحركة
على نطاق ضيق في العام الماضي ، حين نظمنا
رحلة لأصدقاء سندباد إلى غابة كوم أو شيم ،
فاشترك فيها كثير من أعضاء الندوات في
القاهرة ، وعادوا من رحلتهم مسرورين ؛
وسنحاول تنظيم رحلة في الصيف المقبل — إن
شاء الله — إلى لبنان ، فنرجو أن نجد إقبالاً
عليها يشجعنا على توسيع هذه الرحلات ، حتى
يتعارف قراء سندباد ، في جميع البلاد .

● شوقي أحمد نصر : الإمام الشافعي ، القاهرة

— « ما هي الوسائل التي تقوى الشخصية ؟ »
— أول مقومات الشخصية أن تكون مثقفاً ،
واسع المعرفة ؛ فإذا تثقفت واتسعت معارفك ،
عرفت باقي وسائل تقوية الشخصية ، ومنها حسن
الخلق ، وأدب المعاملة ، وشجاعة الرأي . . .

شوقي



كَانَتْ أَسْرَةُ « مَرْزُوقٍ » تَتَكَوَّنُ مِنْ سِتَّةِ نَفَرٍ ،
هُمُ : الأبُ ، وَالْأُمُّ ، وَالْفُلاَمَانِ : مُفِيدٌ ، وَمَاجِدٌ ، وَالْفَتَاتَانِ :
مُنِيرَةُ ، وَمُسْعِدَةُ .

وَفِي أَحَدِ أَيَّامِ الْعُطْلَةِ ، اسْتَنَقَضُوا جَمِيعًا مُبَكَّرِينَ ، وَكَانَ
يَوْمًا دَافِئًا جَمِيلًا ؛ فَقَصَدَتِ الْأُمُّ إِلَى الْمَطْبَخِ ، لِتُعِدَّ بَعْضَ
الْفَطَائِرِ ؛ وَقَصَدَتِ مُنِيرَةُ وَمُسْعِدَةُ إِلَى حَوْضِ الْغَسِيلِ ،
لِتَتَعَاوَنَا فِي تَنْظِيفِ الْأَطْبَاقِ ؛ أَمَّا الْأَبُ فَهَبَّطَ إِلَى الْحَدِيقَةِ ،
لِيَشْدَبَ بَعْضَ أَغْصَانِ الشَّجَرِ ؛ وَأَمَّا مُفِيدٌ وَمَاجِدٌ فَأَخَذَا
يُنَظِّفَانِ مَمَاشِيَ الْحَدِيقَةِ ...

فَلَمَّا دَقَّتِ السَّاعَةُ إِحْدَى عَشْرَةَ دَقَّةً ، كَانَ كُلُّ فَرْدٍ فِي
الْأُسْرَةِ قَدْ أَتَمَّ عَمَلَهُ ، إِلَّا الْأُمُّ ؛ إِذْ كَانَتْ لَمْ تَزَلْ فِي
الْمَطْبَخِ ، تُعِدُّ طَعَامَ الْغَدَاءِ ...

وَبَيْنَمَا كَانَ الْأَوْلَادُ الْأَرْبَعَةُ يَغْسِلُونَ وُجُوهَهُمْ وَأَيْدِيَهُمْ
مِنْ أَثَرِ الْعَمَلِ ، سَمِعُوا طَرَقًا عَلَى الْبَابِ ، فَأَسْرَعَتْ مُسْعِدَةُ
لِتَفْتَحَ ، فَإِذَا صَدِيقَتَاهَا : كَيْلَى ، وَسُعَادُ ، فَقَصَدَتِ إِلَى أُمِّهَا
فِي الْمَطْبَخِ وَقَالَتْ لَهَا : يَا أُمِّي ، لَقَدْ حَضَرَتْ كَيْلَى وَسُعَادُ
لِتَلْعَبَا مَعِيَ ، فَهَلْ أَدْعُوهُمَا إِلَى الْغَدَاءِ مَعَنَا ؟

فَابْتَسَمَتِ الْأُمُّ وَقَالَتْ : نَعَمْ ، وَقَدْ دَعَوْتُ أَنَا أَيْضًا أُخْتِي
أَمِينَةَ وَابْنَتَهَا !

وَسَمِعَ الْأَبُ حَدِيثَهُمَا مِنْ بَعِيدٍ ، فَقَالَ : وَأَنَا أَيْضًا أَتَوَقَّعُ
أَنْ يَحْضُرَ أَخِي مَرْوَانَ الْيَوْمَ لِتَتَغَدَّى مَعَنَا ، فَقَدْ وَعَدَنِي أَنْ
يَحْضُرَ لِنَتَّفِقَ عَلَى رِحْلَةٍ صَيْدٍ نَبْدُوها مَعًا فِي الْغَدِ !

فَدَهَشَتِ الْأُمُّ وَقَالَتْ : أَحْسَنْتَ إِذْ أَخْبَرْتَنِي الْآنَ بِهَذَا ؛
فَمَا يَزَالُ لَدَيَّ فَسْحَةٌ مِنَ الْوَقْتِ لِإِعْدَادِ طَعَامٍ كَافٍ ...
ثُمَّ التَفَتَتْ إِلَى وَلَدَيْهَا وَقَالَتْ : أَيُّكُمَا يَذْهَبُ إِلَى السُّوقِ
مَرَّةً أُخْرَى ، لِيشْتَرِيَ مَزِيدًا مِنَ الْخُبْزِ ؟

وَكَانَ مُفِيدٌ عَلَى مَقَرَبَةٍ ، فَقَالَ : سَأَذْهَبُ أَنَا يَا أُمِّي ، فَإِنْ
لِي حَاجَةٌ فِي السُّوقِ !

ثُمَّ رَكِبَ دَرَاجَتَهُ وَمَضَى ...
ثُمَّ نَادَتْ الْأُمُّ مُنِيرَةَ ، وَطَلَبَتْ إِلَيْهَا أَنْ تُعِدَّ الْمَائِدَةَ ،
فَلَمَّا ذَهَبَتْ لِإِعْدَادِهَا ، تَذَكَّرَتْ أَمْرًا ، فَقَالَتْ لِأُمِّهَا : إِنَّا
سَنَحْتَاجُ الْيَوْمَ يَا أُمِّي إِلَى مَقَاعِدَ كَثِيرَةٍ ؛ فَقَدْ دَعَوْتُ مُنْذُ

أَمْسٍ ، ابْنَ خَالِي عَدْنَانَ ، لِيتَغَدَّى مَعَنَا الْيَوْمَ !
فَكَادَ الطَّبَقُ يَسْقُطُ مِنْ يَدِ أُمِّهَا لِشِدَّةِ دَهْشَتِهَا ، فَوَضَعَتْهُ
عَلَى الْمَائِدَةِ وَأَخَذَتْ تُحْصِي عَلَى أَصَابِعِهَا عِدَدَ الَّذِينَ سَيَتَنَاوَلُونَ
الْغَدَاءَ : سِتَّةٌ ، ثَمَانِيَةٌ ، عَشْرَةٌ ، أَحَدَ عَشَرَ ، اثْنًا عَشَرَ ...
وَتَرَكَتْ مُنِيرَةَ أُمًّا مَشْغُولَةً بِالْعَدِّ وَالْإِحْصَاءِ ، وَذَهَبَتْ
لِتَطْلُبَ إِلَى أُخِيهَا مَاجِدٍ أَنْ يُحْضِرَ لَهَا بَعْضَ مَا تَحْتَاجُ



قَالَتْ مُنِيرَةٌ : لَا يَا أُمِّي ، إِنَّ أَلْوَانَ الطَّعَامِ كَافِيَةٌ ، مُشْهِيَةٌ ؛
وَأَنَّ فِي الْحَدِيقَةِ مُتَسَمًّا ، وَفِكْرَةٌ أَبِي طَرِيفَةٍ !
قَالَتْ الْأُمُّ : لَسْنَا نَمْلِكُ غَيْرَ هَذَا ؛ فَهَيَّا جَمِيعًا يَا صَبِيانَ ،
وَيَا بَنَاتِ لِتَشْتَرِكُوا فِي إِعْدَادِ مَادَّةِ الْحَدِيقَةِ !

وَاقْتَرَبَ مَوْعِدُ الْغَدَاءِ ، وَبَدَأَ الضُّيُوفُ يُفِدُونَ ، فَأَخَذَ
الرِّجَالُ وَالنِّسَاءُ وَالصَّبِيانُ وَالْبَنَاتُ يُسَاعِدُونَ الْأُمَّ فِي نَقْلِ الطَّعَامِ ،
ثُمَّ جَلَسُوا جَمِيعًا فِي الْحَدِيقَةِ ، عَلَى الْعُشْبِ النَّامِي ، مُسْتَدِيرِينَ
حَوْلَ مَائِدَةٍ حَافِلَةٍ ، فَأَكَلُوا هَنِيئًا ، وَشَرَبُوا مَرِيئًا ، وَضَحِكُوا
مِلَّ بِطُونِهِمْ ؛ وَكَانَ يَوْمًا سَعِيدًا لَمْ يَظْفَرُوا بِمِثْلِهِ مِنْ زَمَانٍ ...
وَلَكِنَّ الْغُلَامِينَ وَالْفَتَاتِينَ ، قَدْ شَعَرُوا جَمِيعًا ، عَلَى
الرَّغْمِ مِنْ سَعَادَتِهِمْ بِهَذَا الْاجْتِمَاعِ اللَّطِيفِ ، وَذَلِكَ الطَّعَامِ
الشَّهِيِّ ، بِأَنَّهُمْ كَانُوا مُخْطِئِينَ ، لِأَنَّهُمْ لَمْ يُخْبِرُوا أُمَّهُمْ
بِأَنَّهُمْ قَدْ دَعَوْا أَصْدِقَاءَهُمْ إِلَى الْغَدَاءِ مَعَهُمْ ، قَبْلَ الْمَوْعِدِ
بِزَمَنْ ؛ وَاتَّفَقُوا جَمِيعًا عَلَى أَنْ يُخْبِرُوهَا كُلَّمَا دَعَوْا صَدِيقًا
إِلَى الطَّعَامِ ، قَبْلَ الْمَوْعِدِ بِوَقْتِ كَافٍ ، لِتَأْخُذَ أَهْبَتَهَا
كَامِلَةً ، وَتُدَبِّرَ أَمْرَهَا عَلَى الْوَجْهِ اللَّائِقِ !



إِلَيْهِ مِنْ تَخْزِينِ الْمَثُونَةِ ؛ فَوَافَقَتْهُ مُقْبِلًا وَمَعَهُ اثْنَانِ مِنْ
أَصْدِقَائِهِ ...

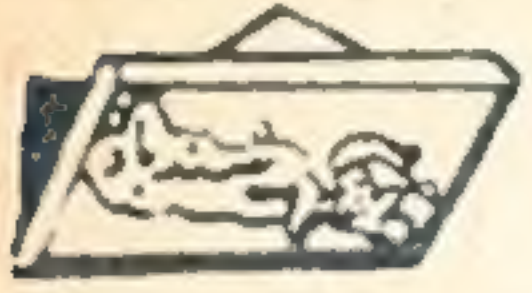
وَكَادَتْ الْأُمُّ تُجَنُّ ، حِينَ أَنْبَأَهَا مَا جِدَّ بِأَنَّهُ دَعَا صَدِيقَيْهِ
لِيَتَغَدَّيَا مَعَهُ ؛ رَدًّا عَلَى دَعْوَتِهِمَا لَهُ فِي يَوْمٍ مَضَى ...
وَذَهَبَ الْأَوْلَادُ الثَّلَاثَةُ إِلَى تَخْزِينِ الْمَثُونَةِ لِيُحْضِرُوا
مَا طَلَبَتْهُ الْأَخْتُ ...

ثُمَّ لَمْ يَلْبَثْ مُفِيدٌ أَنْ عَادَ مِنَ الشُّوقِ وَمَعَهُ ابْنُ عَمِّهِ
أَشْرَفَ ، وَقَالَ لِأُمِّهِ : لَقَدْ لَقِيتُهُ فِي الشُّوقِ ، فَدَعَوْتُهُ لِلْغَدَاءِ
مَعِي ؛ إِذْ كُنَّا عَلَى مَوْعِدٍ لِلذَّهَابِ مَعًا إِلَى السِّينَا فِي الْمَسَاءِ !

وَقَفَتْ الْأُمُّ حَيْرَى لَا تَدْرِي مَاذَا تَفْعَلُ وَقَدْ بَلَغَ الْعَدَدُ
خَمْسَةَ عَشَرَ ؛ وَرَأَاهَا الْأَبُ فِي حَيْرَتِهَا ، فَقَالَ لَهَا : إِنَّ
الطَّعَامَ كَثِيرًا ، وَلَنْ يَكُونَ بَيْنَنَا غَرِيبٌ ؛ فَمَاذَا يُقْلِقُكَ ؟
قَالَتْ : إِنَّهُمْ خَمْسَةَ عَشَرَ ، وَالْمَائِدَةُ لَا تَتَّسِعُ لِغَيْرِ
عَشْرَةٍ ، أَوْ اثْنَيْ عَشَرَ ؛ فَأَيْنَ يَجْلِسُونَ جَمِيعًا ؟
قَالَ الْأَبُ : فَلْنَأْكُلْ فِي الْحَدِيقَةِ ، عَلَى الْعُشْبِ النَّامِي ؛
إِنَّهَا خَيْرُ مَكَانٍ يَصْلُحُ لِهَذِهِ الْمَادَّةِ الْحَافِلَةِ !
قَالَتْ وَهِيَ تَمُطُّ شَفَتَيْهَا : حَافِلَةٌ بِالْعَدَدِ ، لَا بِالْوَانِ الطَّعَامِ !



معرض الندوة



بطل السودان صلاح سالم

[بريشة عبد الفتاح وهبة]

• ندوة سندباد باتيلى البارود تشكر الأخ محمد عبد العزيز عامر على تخصيصه غرفة مؤثثة بمنزله لاجتماعات الندوة .

• يقول الأخ عبد الحميد حسن عبد البر إن ندوة سندباد بالمرج قدمت تمثيلية من قصة « القاضى الصغير » وأخرى من قصة « زوج الأميرة » اللتين سبق نشرهما في سندباد .

• تبرع الأخ فاقع موسى اللباد عضو ندوة سندباد بالمطرية المبلغ الذى كان مخصصاً للاحتفال بعيد ميلاده ، لبعض الفقراء .

ندوات جديدة في مصر

• حلوان الحمامات : مدرسة رسم الابتدائية

عبد الرحمن محمود مصطفى ، حنى حامد أحمد ، محمد محمود مصطفى ، فاروق بيوى محمد ، محمد بيوى السيد أحمد ، إبراهيم مطلوب .

• القاهرة — الإمام الشافعى — مدرسة الإمام الشافعى

حسانين طه السبي ، أحمد زكى منصور ، محمد محمود على ، سليمان أحمد ، عاطف أحمد ، عباس أحمد سليمان ، محمد عبده أمين ، أنيس ميخائيل ، نجيب ميخائيل ، محمد عبد القادر ، سعد اسكندر .

• فاقوس : المدرسة الابتدائية الأميرية

محمد عبد الرازق الهندى ، أحمد عادل زكى ، عادل محمد حجازى ، ماهر سعيد الهندى ، حسين الهندى .

هوايات نافعة

لأصدقاء سندباد في جميع البلاد



عزت فرج أحمد

مدرسة عباس الإعدادية
بالقاهرة

١٤ سنة

هوايته الغناء

زهير غنام

دمشق

١٢ سنة

هوايته قراءة التاريخ



راغب نحاس

مدرسة الفرير : بيروت

١١ سنة

هوايته قراءة سندباد



أحمد إبراهيم عشوش

شبرا : القاهرة

٥ سنوات

هوايته المطالعة



من أصدقاء سندباد

إذا قيل إن العرب قاموا بأعمال بنائية منذ خسارة فلسطين ، فلا شك أن إيجاد مجلة « سندباد » هي أحد هذه الأعمال . وإنى لجد سعيدة أن قد أصبحت ابنتائى منى وسنا فى سن التاسعة والسابعة لتطالعا مجلتكم الغراء وتستفيدا من توجيهاتها الأخلاقية والقومية

وأرجو ألا تكون « سندباد » قاصرة على العالم الغربى فحسب ، وأن تتمدى ذلك إلى إخواننا المهاجرين العرب فى الأمريكتين وأستراليا ، فإن مجال الخدمة القومية هناك واسع وضرورى . . .

من رسالة للسيدة قرينة

المهندس فؤاد نجار : بيروت

جريدة الندوة



رمز المحبة والتعاون والنشاط

من أنباء الندوات

• يقترح الأخ محمد جواد البطران القائم بالعمل فى ندوة سندباد بمنأوى باشا (البصرة) إقامة مؤتمر عام لندوات سندباد فى لواء البصرة (العراق) ويرجو الاتصال به لتنظيم برنامج المؤتمر وتحديد موعده .

• أقامت ندوة سندباد بمدرسة دمنهور الثانوية معرضاً فاز فيه الأخ نبيل الخيوطى بجائزة الرسم ، والأخ محمد السعيد نواره بجائزة الأشغال اليدوية ، والأخ محمد عيد المقصود الجمال بجائزة الفلاحة ، والأخوين حمدى التيتى وفاروق عمر بجائزة التصوير ، والأخ حنى الخيوطى بجائزة صناعة الصوف .

• قام أعضاء ندوة سندباد بمدرسة الزيتون الإعدادية برحلة إلى حلوان ، زاروا فيها الينابيع المعدنية والحديقة اليابانية كما زاروا ندوات سندباد فى حلوان . ويرى فى الصورة الإخوة حسام الدين زكى ومحمد مصطفى جاد ومصطفى محمد أحمد ومحمد أحمد أغا وعبد القادر محمود ، على شاطئ إحدى البحيرات ، وقد ظهرت خلفهم المظلات الكبيرة على الطراز اليابانى .



• يقول الأخ سيد طه حسن إن ندوة سندباد بروض الفرج تستعد لإقامة معرض للرسم والنحت فى الشهر القادم .



سعاد قنصل

فقد الشاعر « زكى قنصل » من شعراء العرب فى « الأرجنتين » بأمرىكا ، وحيده الغالية « سعاد » فأنشأ ديواناً كاملاً من الشعر باسمها ، يتغنى فيه بها ، ويحن إليها ، ويصف انعطاف قلبه لذكراها ؛ وقد أهدى إلينا الشاعر نسخة من ديوانه ذلك ؛ فنشكر له هديته ، ونسأل الله أن يلهمه جميل الصبر على فقيدته الغالية « سعاد » !



مدينة الموت

كالسرّ المغلق ، لا يعرف أحد من الأجانب ماذا وراء جدرانها المرمرية ؛ إذ لم يكن مسموحاً لأحد غير أهل التبت أن يدخلها ، وقد حاول بعض السياح الأوروبيين أن يدخلوها بالحيلة ، فكان جزاؤهم جميعاً الموت ؛ ولم يستطع إلا سائح واحد ، هو « إبوليتي ديزيدري » أن يدخلها ، وكان ذلك في سنة ١٧١٥ ؛ فكان أول أوربي دخل هذه المدينة وخرج منها سالماً ، ثم لم يستطع أجنبي واحد أن يدخلها بعده إلى سنة ١٩٠٤ ، وكل الذين حاولوا الدخول بعده ماتوا !

قال مازيني : وكيف استطاع ذلك السائح وحده أن يدخلها ويخرج سالماً ؟ قال صلا دينو : لقد تنكّر في زي كاهن بوذي ، وكان في تنكّره بارعاً ، فحنى أمره على القوم حتى نجا ، ولولا ذلك لهلك كما هلك كثيرون من قبله ومن بعده !

قال مازيني : وماذا حملهم بعد ذلك على إباحة دخول الأجانب في سنة ١٩٠٤ ؟ قال صلا دينو : في ذلك التاريخ ، زحفت فرقة عسكرية بريطانية من الهند ، بقيادة الضابط « يونج » فتوغّلت في بلاد التبت ، واستطاعت بالحيلة مرة ، وبالتهديد مرة أخرى ، أن تعقد مع أهل التبت معاهدة تبيح للأجانب أن يدخلوا البلاد في أمان ؛ ولكن - على الرغم من هذه المعاهدة - لم يزل دخول مدينة لاسا محفوفاً بالمخاطر ؛ فلم يدخلها من الأجانب حتى اليوم إلا عدد قليل !

بكل أجنبي فيها ؛ ومن أجل ذلك قد تكون ضحكة واحدة نضحكها بلا قصد ؛ سبباً إلى قتلنا !

قال مازيني : معذرة إليك يا خالي ، فإنني لم أكن أعرف !

واستمر السائحان الصغيران طائرین فوق مناظر مختلفة متغيرة ، فتارة يطيران فوق مرتفعات شاهقة تغطيها الثلوج ، وتارة فوق منخفضات تنساب فيها الأنهار صافية الماء ، وأحياناً فوق مروج خضراء قد انتشرت على جوانبها بعض البيوت الصغيرة . . .

ولم يزالا طائرین حتى بدا لهما على بُعد بناء شاهق ، جدرانه من المرمر ، فصاح صلا دينو : ها نحن قد وصلنا إلى « لاسا » المدينة المقدسة في التبت يامازيني ، وإن شئت فسمها « مدينة الموت » !

فارتعد مازيني رعدة ظاهرة ، فقال له صلا دينو باسم : أترتعد رعدة الخوف أو رعدة البرد يا مازيني ؟

قال مازيني وهو لم يزل يرتعد : ما بي خوفٌ يا خالي !

قال صلا دينو : ليس من العيب أن يخاف الشجاع في مثل هذا المكان يا مازيني ؛ لقد ظلمت هذه المدينة قرناً

لم يفهم مازيني لماذا ارتاع خاله حين رأى في يده قلنسوة من القلانيس التي يلبسها أهل التبت على رؤوسهم ، وقال له : هذه قلنسوة يا خالي ، أعجبنى منظرها الغريب على رأس رجل منهم ونحن محلّقان فوقه ، فاخطفتمنا مازحاً ؛ وقد يطيب لي أن أحتفظ بها تذكّاراً لهذه الرحلة !

قال صلا دينو : ارمها ، ارمها بسرعة قبل أن تحل بنا كارثة !

فرماها مازيني وهو يقول : أي كارثة يمكن أن تحل بنا بسبب قلنسوة ؟ إن لك أفكاراً غير مفهومة يا خالي !

قال صلا دينو : إنك لا تعلم يامازيني أن أهل التبت لا يغيرون ملابسهم مرة واحدة مدى الحياة ، فقد تظل ثيابهم على أجسادهم خمسين عاماً أو أكثر ؛ فانظر ماذا يمكن أن يكون في مثل هذه القلنسوة من آلاف الحشرات الضارة والجراثيم المؤذية التي لا يمكن أن يكون في أجسادنا الناعمة المستترفة مقاومة للأمراض التي تأتي بها ؛ ثم إن هذا النوع من المزاح مع أهل التبت خطير العاقبة ، وخاصة في هذه المدينة المقدسة التي تشبه في قدسيّتها « مكة » عند المسلمين ؛ فقد يسوء ظن القوم بنا فلا يعتقدون أننا نمزح منهم ، بل نسخر منهم ، ومن دينهم ، ومن مدينتهم المقدسة ، فلا يكون جزاؤنا على ذلك إلا الموت !

واستطرد صلا دينو يقول : واعلم يا مازيني ، أن مدينة « لاسا » المقدسة التي نوشك أن ندخلها ، كان محظوراً دخولها على الأجانب إلى وقت قريب ، ولم يزل القوم حتى اليوم يسيئون الظن



في أثناء ذلك

هاهم أولاء جالسون إلى اللائدة!



صفوانه بصرع وحشاً

كان الصراف «سحبان» آخر من يغادر البنك، فتربص له اللسان «شداد» و«داحس» وقبضا عليه، ثم أوجهاه أن أباه في قبضة أيديهما وطلبا منه أن يحمل إليهما كل ما في البنك من المال، وإلا قتلا أباه؛ فلما فعل ما أمراه به، شفقة على أبيه، دفعاه إلى وحش فاتك في الغابة، وفرا بالمال. وكان صفوان في تلك اللحظة يجتاز الغابة، فأسرع لنجدة سحبان، وصرع الوحش، ثم استأنف سيره إلى المدينة؛ فلما بلغها، علم من المحافظ بسرقة البنك، وبأن سارقه هو الصراف؛ فقصده إلى داره ليسأل أباه عنه؛ فراه سحبان وعرفه، وخاف أن يقبض عليه، فتربص له وضربه، ثم اعتقله في الدار، ومضى إلى المدينة ل يبحث عن اللصوص بنفسه؛ وخاف أبوه أن ينفرد به اللصوص ويقتلوه؛ فأطلق صراح صفوان، ورجاه أن يدركه؛ فأسرع صفوان إلى المدينة على ظهر فرسه



هيا.. وإلا أطلقت عليك النار!

لا تطلق النار.. سنفعل ما تريد!



ماذا؟ إنه سحبان!

نعم، فهيّا أمامي، من هذا الباب إلى الشارع، ثم إلى الشرطة لتعترفوا بكل ما حدث!



بمدان أفاق سحبان من أثر الضربة

لقد غلباني وفرا، ولكني لا بد أن أقبض عليهما!



أسرع الرجلان ففذا من الباب ثم دفعاه إلى الورا

سك



لقد دفعا الباب في وجهي، وفرا في هذه الطريق!

أتركهما لي، واقصدا أنت إلى الشرطة فأخبرهم بما حدث، قبل أن يغتالك أحد اللصوص.



في أثناء ذلك

لقد أخبرني أبوك بكل شيء، فهل وجدت اللصوص في الملهي؟

وأي!... أهذا أنت؟ إنك تطاردني، لأنك تحسبني لصاً!



بعد رهة



ولما استدارا



الآن قد وقعتما في يدى أيها المجرمان!



بعد أن ذهب اللصان إلى السجن



بعد العودة



فى مكتب المحافظ

اعتراف أب ...

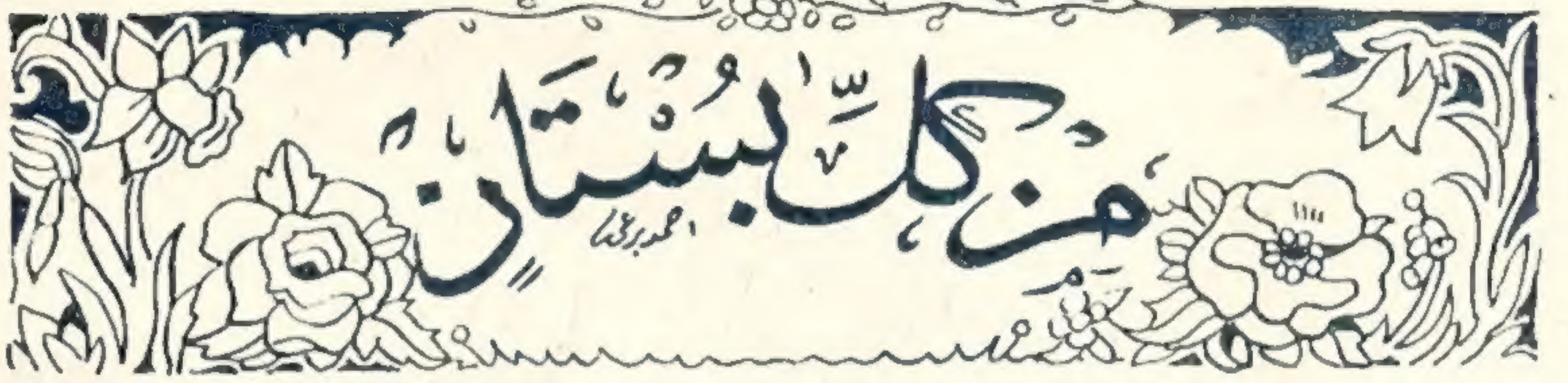
كنت جالساً ذات ليلة منهمكاً في قراءة إحدى الصحف المسائية ، حين سمعت صوت انكسار وعاء ، فالتفت نحو مصدر الصوت ، فرأيت ولدى الصغير وكانت سنه لا تزيد على أربع سنوات ، واقفاً ، صامتاً ، وقد تفرغرت عيناه بالدموع ، وهو ينظر إلى وعاء الزهر المكسور ...



وقبل أن أنطق حرفاً واحداً ، رأيت أمه تخرج من المطبخ ، فتقبلته وتقول له : لاتحزن يا ولدى ، فهذه حادثة طبيعية يحدث مثلها في كل دار ... هيا فابتسم !

ولما عادت الأم إلى المطبخ ، وارتيت وجهي في الصحيفة التي بين يدي واستأنفت القراءة ... وبعد دقائق ، أحسست ولدى يقترب مني ، وكانت أمه وقتئذ تعد المائدة ، فرأيتته ينظر إليها بعين ملؤها الحب ، ثم يلتفت إلى قائلاً : يا أبت ، إننا نحن الاثنين نحب هذه المرأة !

« أبو الأشبال »



عقاب مدّثم!

كان معلّم بإحدى المدارس يقود سيارته الخاصة في بعض الشوارع الأمريكية فلم ينتبه إلى إشارة المرور ...

وبعد يومين ، دُعِيَ للحضور أمام محكمة المرور ، في يوم معين ، ليحاكم على تلك المخالفة ...

وكان المعلم مشغولاً في ذلك اليوم المحدّد لمحاكمته ، فأسرع إلى المحكمة ليعتذر ويطلب تحديد موعد آخر ؛ فلما عرف القاضي أنه معلم قال له ضاحكاً : فليكن اليوم هو موعد المحاكمة !



ثم حكم عليه بأن يجلس على مقعد في قاعة المحكمة ، ويكتب بخطّه خمسمئة مرة : « يؤسفني أنني لم أنتبه إلى إشارة المرور ! »

فلفة هندية!

نزل أمريكيٌ ضيفاً على أحد أمراء الهند ، فطاب له في يوم من الأيام أن يخرج للصيد ، فأرسل معه الأمير أحد الأتباع ليكون في خدمته ...

فلما عاد الضيف الأمريكي من الصيد ، سأل الأمير خادمه : هل ظفر ضيفنا اليوم بصيدٍ طيّب ؟



قال الخادم : نعم ، فقد أحكم الرماية ؛ ولكن الله شمل الطير برحمته ؛ فلم يُصب منها شيئاً !

خطأ مفيد!

اخترع أحد المصانع مدفئة كهربية من نوع جديد ، وأراد أن يخبر عنها عملاءه ليشتروها ، فطبع « إعلاناً » يصف فيه تلك المدفئة ويبيّن مزاياها ، ثم طلب إلى إحدى الكاتبات في المصنع أن ترسل إلى كل عميل من العملاء نسخة من هذا الإعلان في غلاف خاص ، على عنوانه المعروف للمصنع ...

ولبست الكاتبة الأمر ، وأحضرت دفتر العناوين ، ثم أخذت تكتب عنوان كل عميل على غلاف خاص ، لتضع له فيه نسخة من الإعلان ...

فلما فرغت من كتابة العناوين على الأغلفة ، أخذت تُلصقها غلافاً غلافاً ، ونسيت أن تضع فيها نسخ الإعلان ، ثم ألصقت الطوابع على الأغلفة وحملتها إلى صندوق البريد ...

ومضى يوم ، ووصل إلى كل عميل من عملاء المصنع كتاب بالبريد عليه شارة المصنع ، فلما فضّوا الأغلفة لم يجدوا فيها كتباً ؛ فأيقن كل منهم أن الكاتبة قد غفلت عن وضع الكتاب ، وأراد أن يعرف الموضوع ، فتوالت مكالماتهم بالمسرة يسألون المصنع عنه ... وتبيّن المصنع أن هذا الخطأ الذي وقعت فيه الكاتبة قد أحدث اهتماماً أكثر مما كان المصنع يأمل ؛ فكافأ تلك الكاتبة على هذا « الابتكار الإعلاني » الذي لم يكن مقصوداً ، بدل أن يعاقبها على الخطأ الذي وقعت فيه !



مرحي!

نجح « عبد الحميد جاد » بيّاع الجرائد بطنطا ، في الشهادة الابتدائية ، وقد قابله « سندباد » منذ أسابيع وهو يبيع سندباد في « ميدان الساعة » بطنطا ، فسأله : أمانزال تبّيع الجرائد يا عبد الحميد ، وقد حصلت على الشهادة الابتدائية ؟

فقال : سأظل أبيع سندباد حتى أحصل على « الليسانس » ؛ فقد تعلمت منها القراءة ؛ وتعلمت منها مع القراءة شيئاً أعظم ، هو أن كل إنسان يستطيع أن يكون عظيماً إذا جدّ واجتهد ؛ فليس من الوفاء أن أنسى فضل سندباد علي !!



صدر أخيراً في مجموعة « أولادنا »

الكتاب رقم ١١

ايفنهو

قصة فارس من الفرسان المغاوير أبلى
بلاءً حسناً في الحروب وعاد إلى
وطنه يدافع عن الحق والعدالة ويوقع
بالمستبدين شديدي العقاب ويضرب
بسيفه الطويل كل خائن غدار

ثمان النسخة ١٢ قرشاً

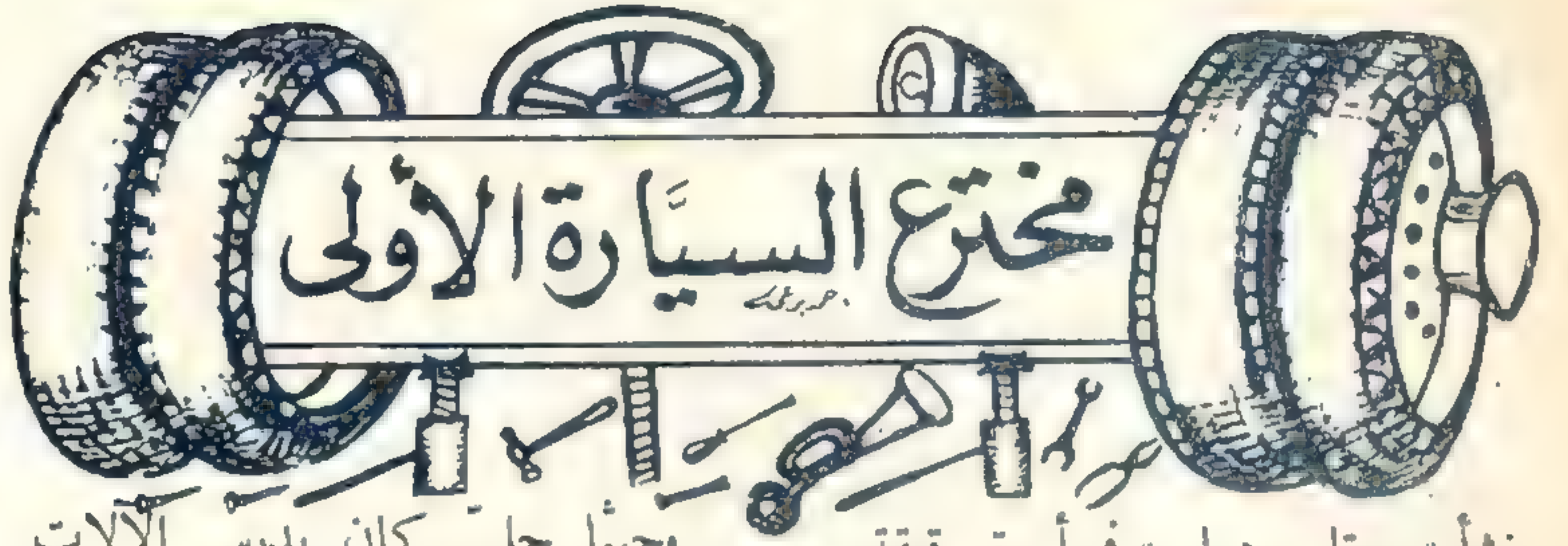
دار المعارف بمصر

وعرض فكرته على صاحب المصنع ،
فلقى منه تشجيعاً . وأخذ يعملان معاً
عشر سنوات . ثم اختلفا حول بعض
التجارب ، فترك « دملر » الشركة ،
وأنشأ مصنعاً صغيراً يقوم فيه بتجاربه
وحده ...

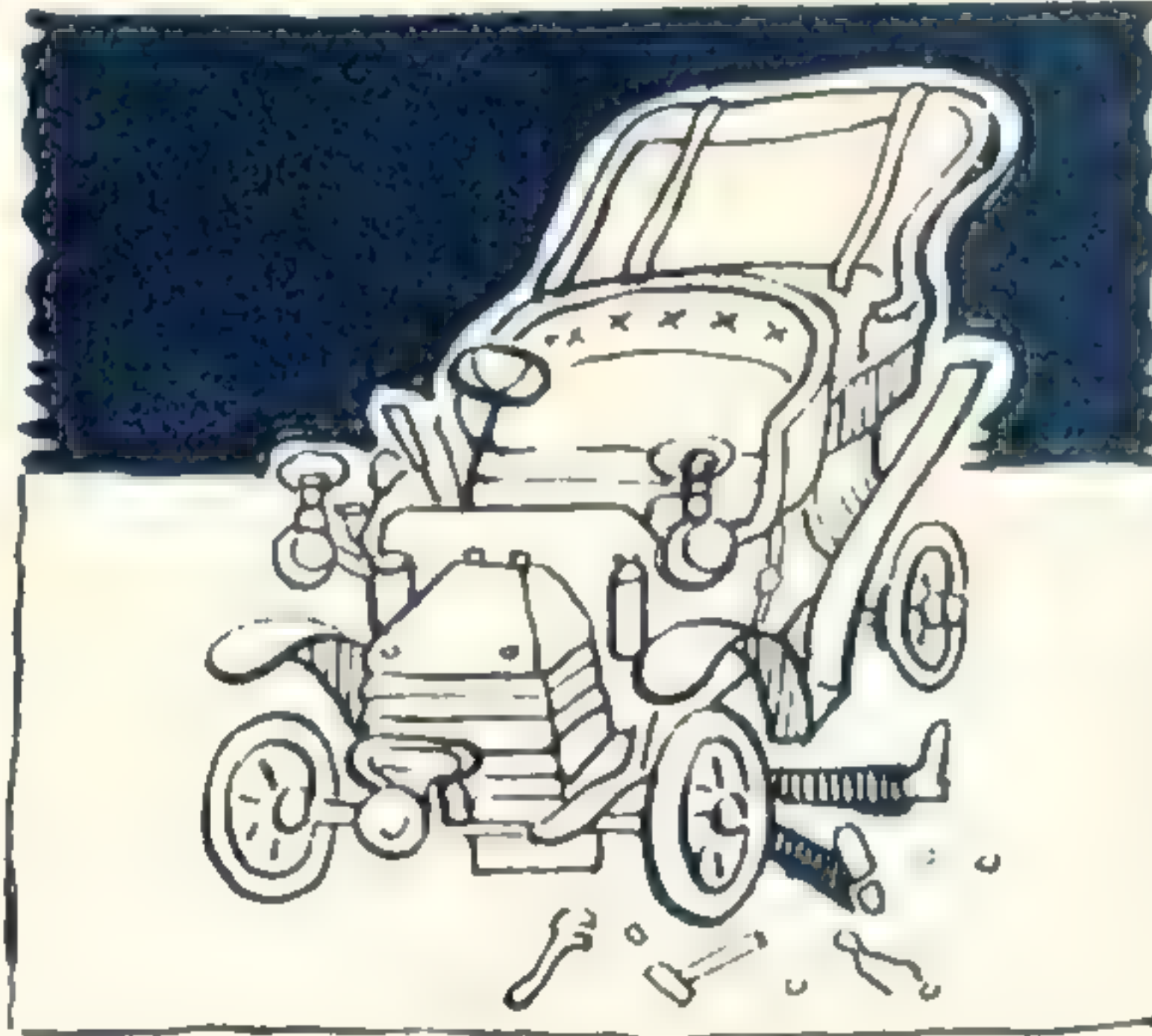
وبنى آلة تتحرك بالغاز الذي
يتولد من احتراق زيت البترول . وهذه
الآلة تدفع دراجة أو زورقاً . ثم صنع
في سنة ١٨٨٥ عربة ذات أربع عربات ؛
تسير بهذه الآلة الحديدية .

وكانت هذه العربة أول سيارة
ظهرت في الدنيا . وقد جربها « دملر »
في أثناء الليل . هرباً من سخرية الناس !
ووجد أن العربة خفيفة بالنسبة
للآلة المحركة الثقيلة ، فأدخل عليها
تحسينات كثيرة ، وأخرج سيارة أثقل
من الأولى ...

وكان كشفه هذا بدءاً صناعة
السيارات التي تملأ العالم اليوم ، وتحمل
الناس والسلع والجنود ، كما كان هذا
الكشف سبباً في اختراع الدبابات
والمصفحات التي تملأ ميادين الحروب !



وحيثما حلّ كان يدرس الآلات
ومحركاتها ، راجياً أن يوفق إلى اختراع
آلة تدور بالنفط وتقوم بمقام جياد
العربة .



واكتسب « دملر » خبرة واسعة ،
وأحاط بالتقدم الصناعي في ممالك أوروبا
كلها ؛ ولما سمع أن أحد العلماء المخترعين
توصل إلى اختراع آلة تدور بالنفط ،
اتصل به ، واشتغل بمصنعه مديراً فنياً .
وسرّ سروراً بالغاً بهذا العمل الحديد
الذي يتيح له فرصة دراسة الآلات التي
تدور بالزيت ، لعله يهتدي إلى استعمالها
في تسيير العربات .

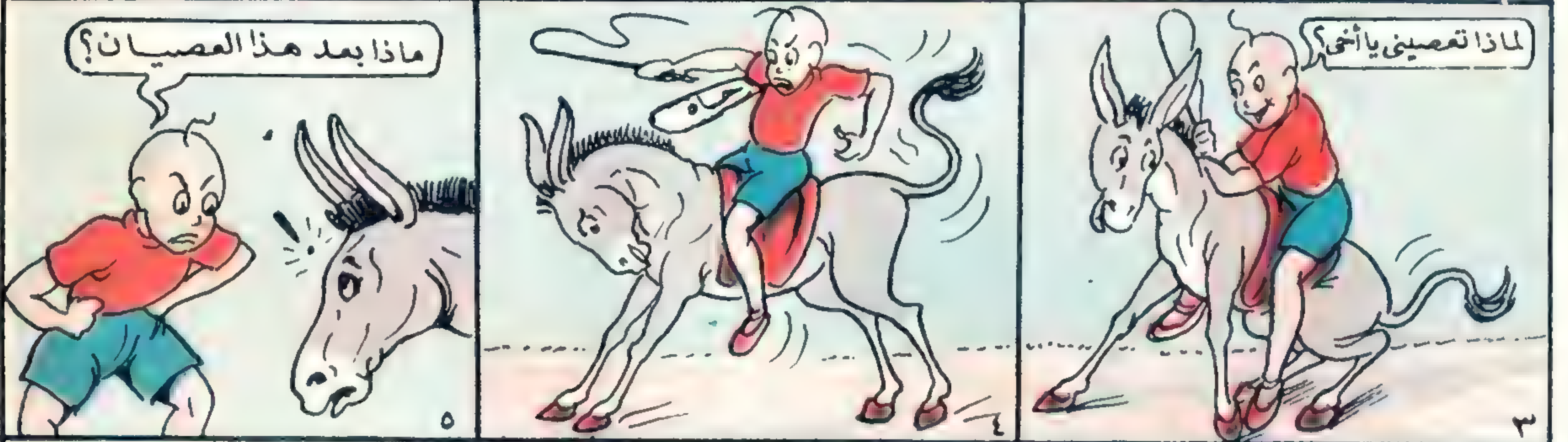
نشأ « جوتلب دملر » في أسرة رقيقة .
الحال بألمانيا . وحين شبّ أراد أبواه أن
يدخله المدرسة الحربية . ولكن الشاب
كان ميّالاً إلى العبث بالآلات وفكّها
 وإعادة تركيبها ، وكان يفضل أن يكون
صانعاً ، على أن يكون ضابطاً .

واشتغل الصبي « دملر » عاملاً صغيراً
في أحد مصانع الأسلحة ، وقضى فيه
بضع سنين . ثم رغب في دراسة الهندسة
الميكانيكية دراسة منظمة بالجامعة ،
ولكنّ المال كان يعوزه ، فاضطر إلى
الدرس والعمل معاً ، فكان يحضر بعض
الدروس ، ويعمل في أحد المصانع .

واستمر يعمل ويدرس ، ويبذل
جهداً عظيماً في البحث والتجربة ، ولا
يريح بدنه إلاّ بقدر ما يجدّ نشاطه ؛
وبهذا الجهد المتواصل استطاع أن يتم
دروسه الجامعية في ثلاث سنوات .

ولما تخرج في الجامعة أخذ يتنقل
بين المصانع الكبيرة في ألمانيا وإنجلترا
وبلجيكا وفرنسا .







رحلات سندباد

الرحلة الثالثة - ٨

قال سندباد :

« هذه حجرة الشيخ بشير الكموني ، وهو هنا ، ولكنني
لن أراه ... »

ماذا أسمع ؟ إنني لا أكاد
أفهم شيئاً مما يقول مُضيفي في
هذه الحجرة المفردة على شاطئ

يكن بالحجرة حين دخلت إلا شمعة واحدة مشتعلة قد أوشكت
على الانطفاء ؛ ففكرته فيما هو فيه وأخذت أدور بعيني في
الغرفة وأنا لم أزل أسأل نفسي : أين الشيخ هنا ؟ ...

وكانت الحجرة خالية من الأثاث ، إلا فراشاً خشبياً في
بعض جوانبها ، وإلى جانبه صندوق كبير مقفل ، قد وُضع
على ظهره وعاء فيه شمعة مشتعلة ؛ وفي الحائط مسامير قد
عُلِّقت عليها بعض الثياب ، وفي زاوية الحجرة أوعية وقُدُور ...
أين الشيخ بشير بين هذه الأمتعة القليلة في هذه الحجرة

المقفلة ؟ إنني لا أرى في ضوء
الشمعة الخافت غير مُضيفي واقفاً
يُشعل الشمعة الثانية ...

وشعرتُ بشيء من القلق .
ولكن الرجل لم يلبث أن فرغ
مما كان فيه ، فعاد إلى واتخذ
مقعده إلى جانبي ؛ ثم قال وفي
صوته رنة أسف : أنت أيضاً
يا بُني ، كنت صديقاً للشيخ
بشير ؟

قلت : نعم ، فأين يهيباً
لي أن ألقاه ؟

قال : تلقاه عند الله
يا بُني ؛ فقد مات رحمة الله
منذ عام وبعض عام !
قلت : مات ؟ سمعتك
تقول منذ لحظة إنه هنا !

قال : نعم ، مات ، وإنه هنا ... في هذه الحجرة قبره
الذي دُفن فيه ؛ فهو معنا وإن لم نره !
فانحدرت دمعتان على خديّ وقلت : يرحمه الله !
قال الرجل وعيناه مغرورتان بالدمع : ولكنك يا فتي

الترعة إلى جانب المصلّى . إن كان الشيخ هنا فلماذا لا أراه ؟
سألتُ نفسي هذا السؤال قبل أن أتوجّه به إلى الرجل ...
وكان الرجل قد قام من مجلسه ليُشعل شمعة ثانية ؛ إذ لم



صغير السن ؛ فمن أين لك معرفة الشيخ بشير ، وقد كان شيخاً هرمًا ، في مثل سن أبوك أوجدك ؟

فقصصت عليه قصتي ، منذ عرفتُ سرَّ أبي ، إلى أن خرجتُ من داري في أول رحلة للبحث عنه ، إلى أن لقيتُ الشيخ في ذلك المصلى فأنقذته من الغرق في التربة ، إلى أن تعارفنا وتكاشفنا . إلى أن فارقتهُ ، ذاهباً في طريقى إلى الصحراء . حيثُ لقيتُ ملك الجبل

واستمررت في القمص والرجل مُصنَّع إلى بقلبه وسمعه ، وشفته مقلتان لا تنبسان بحرف ؛ ولكنى لم أكد أمضى في وصف ما لقيته في رحلاتي من المتاعب ، ومن الغرائب ، حتى لمس كتفى بكفه وهو يقول في رقة : ما أسماك يا بُنى ، فقد نسيت اسمك !

قلت : سندباد . . . سندباد بن شهيندر !

قال وكأنه يناجى نفسه : شهيندر . . . شهيندر ! ثم وثب عجلاً ، فوضع يده في جيب ثوب معلق على سمار بالحائط ، فأخرج منه ورقات ، ثم قال : اقرأ هذه الورقات ، فلعلك أن تجد فيها بعض ما يعينك ! فأخذت منه تلك الورقات ، ودنوت من الشمعة لأقرأها في ضوءها الخافت ؛ فلم تكد عيناى تمر على سطورها حتى هتفت : أبى . . . هذه الورقات بخطه . . . ثم التفت إلى الرجل أسأله نى قلق : من أين لك . . . من أين لك هذه الورقات ؟ إنها لأبى !

قال في صوت هادئ : نعم . . . ثم أشار إلى الثوب المعلق على الحائط وهو يقول : وهذا ثوبه . . . ثم وثب إلى ركن الحجرة وعاد بكيس فيه مال وجواهر ، وقال : وهذا ماله وجواهره . . .

ثم استطرد : وكان أبوك هنا منذ أيام يا سندباد . . . فلو أنك بكّرت أياماً لا لتقيما على ضريح صديقكما الشيخ بشير ، ولكن المقادير تأبى

فانتابنى قلق شديد ، وأقبلت على الرجل أسأله بلهفة : أخبرنى ماذا كان من شأن أبى ؟ ماذا حدث له ؟ ومن أين لك ثوبه وماله وجواهره ؟

قال : صبراً يا سندباد ، لا تقلق يا بُنى ؛ فليس فى الأمر ما يدعو إلى القلق !

قلت : أخبرنى مسرعاً ، حدثنى عما جرى ، لا تُخف عنى شيئاً مما كان . . .

قال : اقعد هادئاً فأخبرك . . . لقد كان أبوك هنا . . .

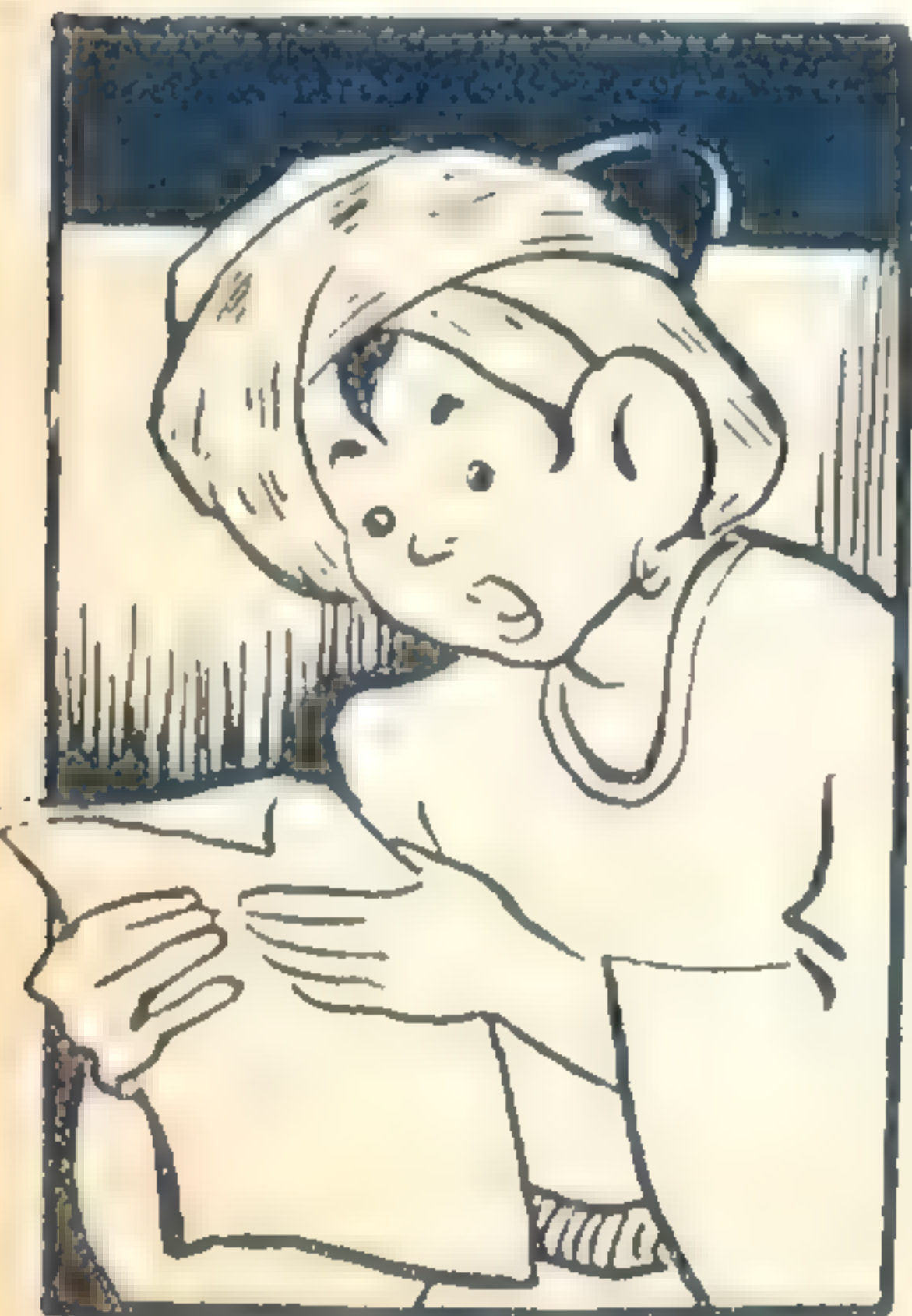
عاج على هذا الضريح كما عَجَّت ، وجرى على لسانه ذكر الشيخ بشير كما جرى على لسانك ، فأنبأته بموته ، ودلّته على قبره ، فقضى ليلته ملتزماً للقبر ، يقرأ القرآن ويدعو للميت ، ودموعه تجرى على خديّه ؛ فلما أوشك الفجر ، قام فصلّى ثم نهياً للرحيل ! وسألنى قبل أن يمضى عما أعرف من أنباء صديقه « مهران الكندى » شيخ بنى الحارث ؛ فلما أنبأته بموته ورحيل أهله عن واحة الحارثية ، بدا الأسف واضحاً فى وجهه ، ثم قال فى نبرة يأس : كلُّهم ماتوا وتركوك حياً يا شهيندر ؛ فابقاؤك وحدك على ظهر الأرض بعد أحبابك ؟ ثم أطرق ساعة لا يكلمنى ولا يستمع إلى ؛ ولكنه هبّ واقفاً قبل أن تشرق أول شعاع من نور الصبح ، فخلع على ثوبه هذا وقال لى : « خذ هذا الثوب هدية منى إليك ، وأستودعك الله ! » ثم حمل متاعه ومضى . . .

قلت : ولكن هذا الكيس ، وهذه الورقات

قال : صبراً يا بُنى ، إن أباك حين خلع على ذلك الثوب لم يكن يظن أن فى جيبه مالا ، ولا ورقاً مكتوباً ؛ ولم أكن أظن شيئاً من ذلك حين قبلتُ هديته ؛ فلما كان مساء ذلك اليوم ، اشتدَّ على البرد فى هذه الحجرة الرطبة ، فبدأ لى أن اتخذ ثوب أبى فوق ثيابى لأستدفئ به ؛ فلم أكد ألبسه حتى رأيت يدي تعبث فى جيبه فتعثر بهذا الكيس وبهذه الورقات ، فعلمت أن أباك قد ترك كل ذلك سهواً فى جيب الثوب ، وتحيرت فلم أدر ماذا أصنع ، فقد فارقت أبوك منذ بضع عشرة ساعة ، ومضى نهار وبدأ ليلُ يوم ثان ، والظلام كثيف لا يُعين على الرؤية ولا يتيح لمثلنى أن يتبع آثاره فى طريق مجهول ؛ فحفظت الكيس فى حُرز خفى من زاوية الحجرة . وتركت الثوب معلقاً فى مسماره على الحائط وبجيبه تلك الورقات ، آملاً أن يفتقد أبوك ما ضاع منه فيعود ، ولكنه لم يَعد ، وعاد ولده سندباد . . .

قلت : ومن أين لك أننى أنا سندباد ولده ؟ هل أنبأك عنى بشىء ؟

قال : لم ينبئنى ، ولكنى علمت من جملة حديثه وحديثك أنك ولده ، وإن لم يعلم أبوك أن له ولداً . . . إن فيك يا بُنى ملامح من أبىك ؛ فخذ ما خلف أبوك هنا بغير قصد ، واتبعه على الطريق ؛ فلعلك أن تلقاه





فعاليات

الكلمات المتقاطعة

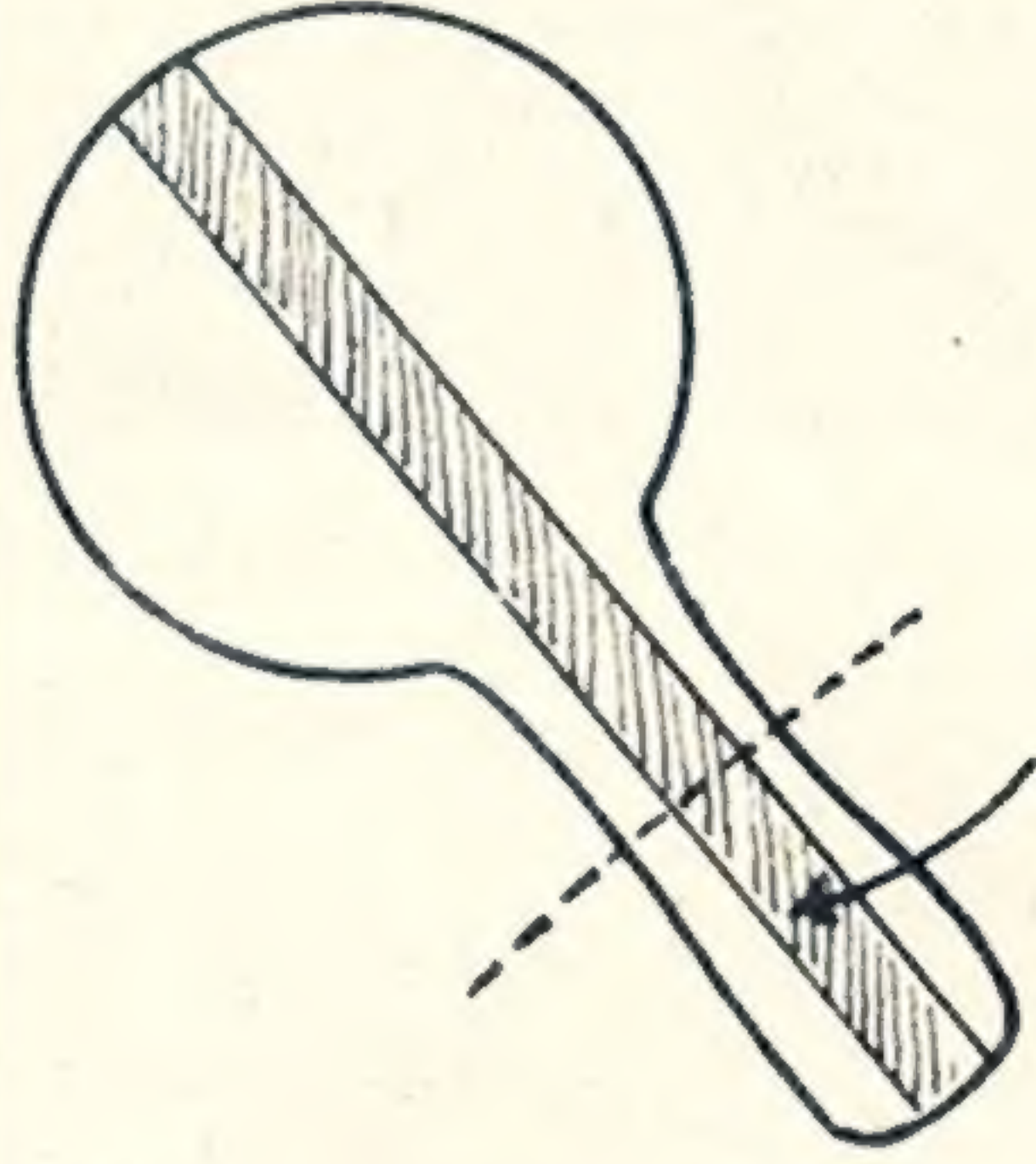
س			ى
		ر	
	س		
ر			ع

ا . ب . ب . ك . م

ن . هـ . و . ي . ي

حاول أن توزع الحروف التي في أسفل المربع الكبير على المربعات الصغيرة الحالية، لتحصل في النهاية على ثمانية كلمات ذات معانٍ معروفة، تقرأ رأسياً وأفقياً.

لعبة تحدث أصواتاً



الصق
هنا

هذه لعبة بسيطة تستطيع أن تعملها في دقائق قليلة :

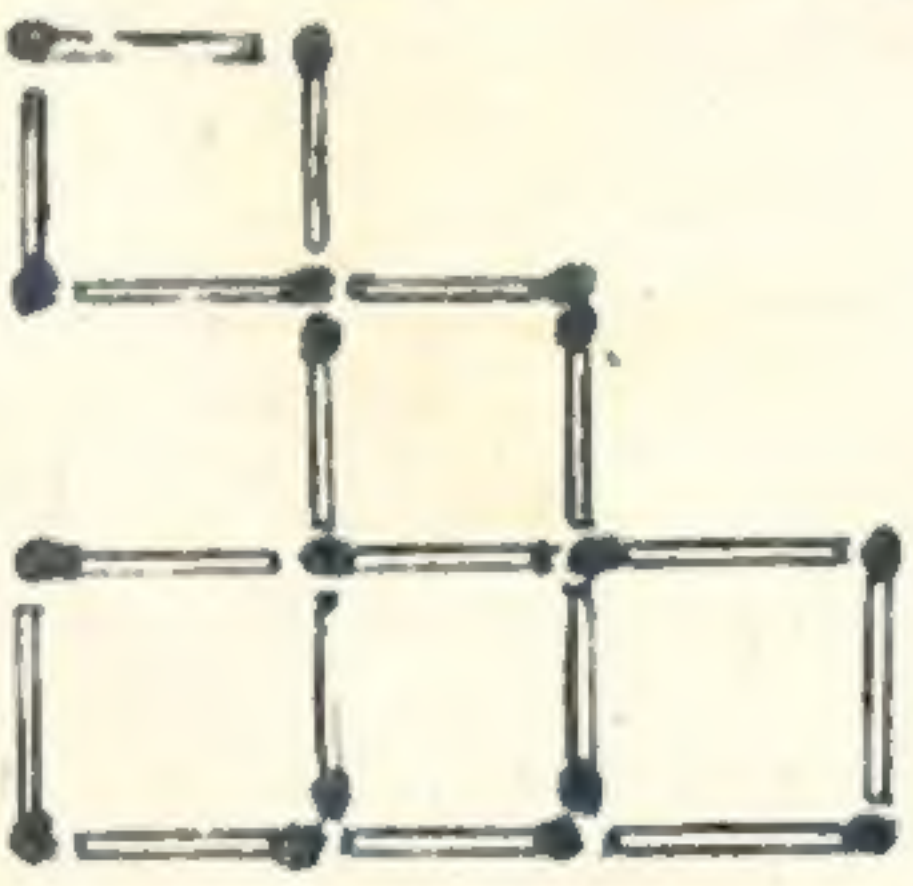
• أحضر قطعة من الورق الكرتون ، وارسم عليها شكلين يمثلان مضربي كرة البنج بنج ، ويحسن أن يكونا في الحجم الطبيعي للمضرب . واقطع حافتهما .

• أحضر قطعة من الخشب الرقيق، عرضها يساوي ١ سم، وطولها يساوي طول المضرب، كما في الشكل أعلاه .

• ضع قطعة الخشب بين قطعتي الكرتون، ولاحظ أن تلتصق بالغراء الخشبة مع اليدين كما في الشكل، ويمكن أن تقوى اللصق باستخدام مسمارين من الجانبين، وبعد تمام الجفاف أمسك اليد وحركها بسرعة، تسمع لها صوتاً يسر له الأطفال .

حلول ألعاب العدد ٧

• لغز عيدان الكبريت



وهناك أوضاع أخرى تشابه هذا الوضع .

• لغز المربعات السحرية

١	٨	١٣	١٢
١٤	١١	٢	٧
٤	٥	١٦	٩
١٥	١٠	٣	٦

• حزر فزر

الوعاء ا يغلى ماؤه قبل الوعاء ب بسبب انخفاض الضغط في الأماكن المرتفعة .

جوائز سندباد

٤٠ جنيهاً في كل شهر
لخمسة من القراء

حزر فزر



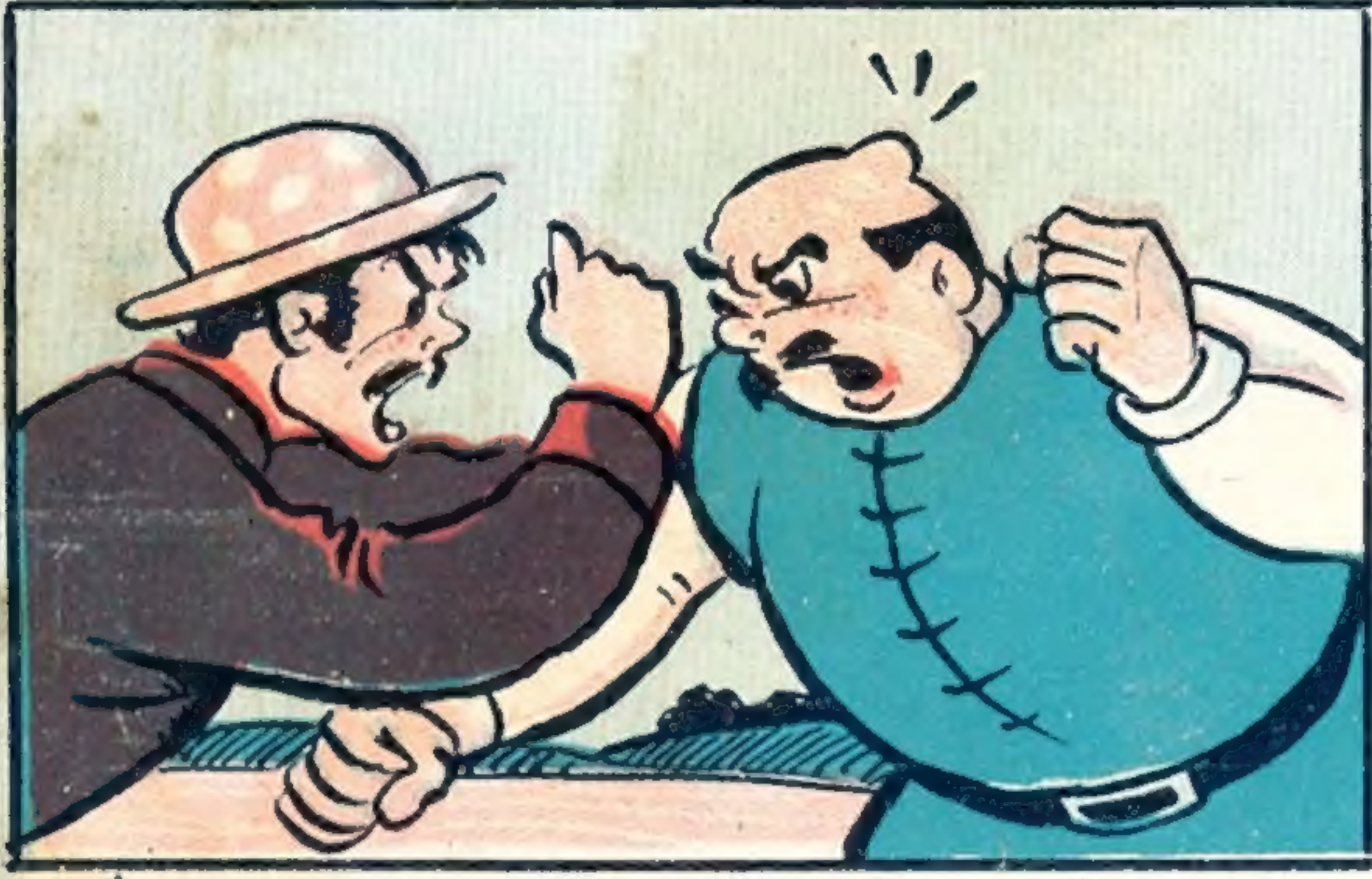
أيهما المهراجا

ألعاب للتسلية

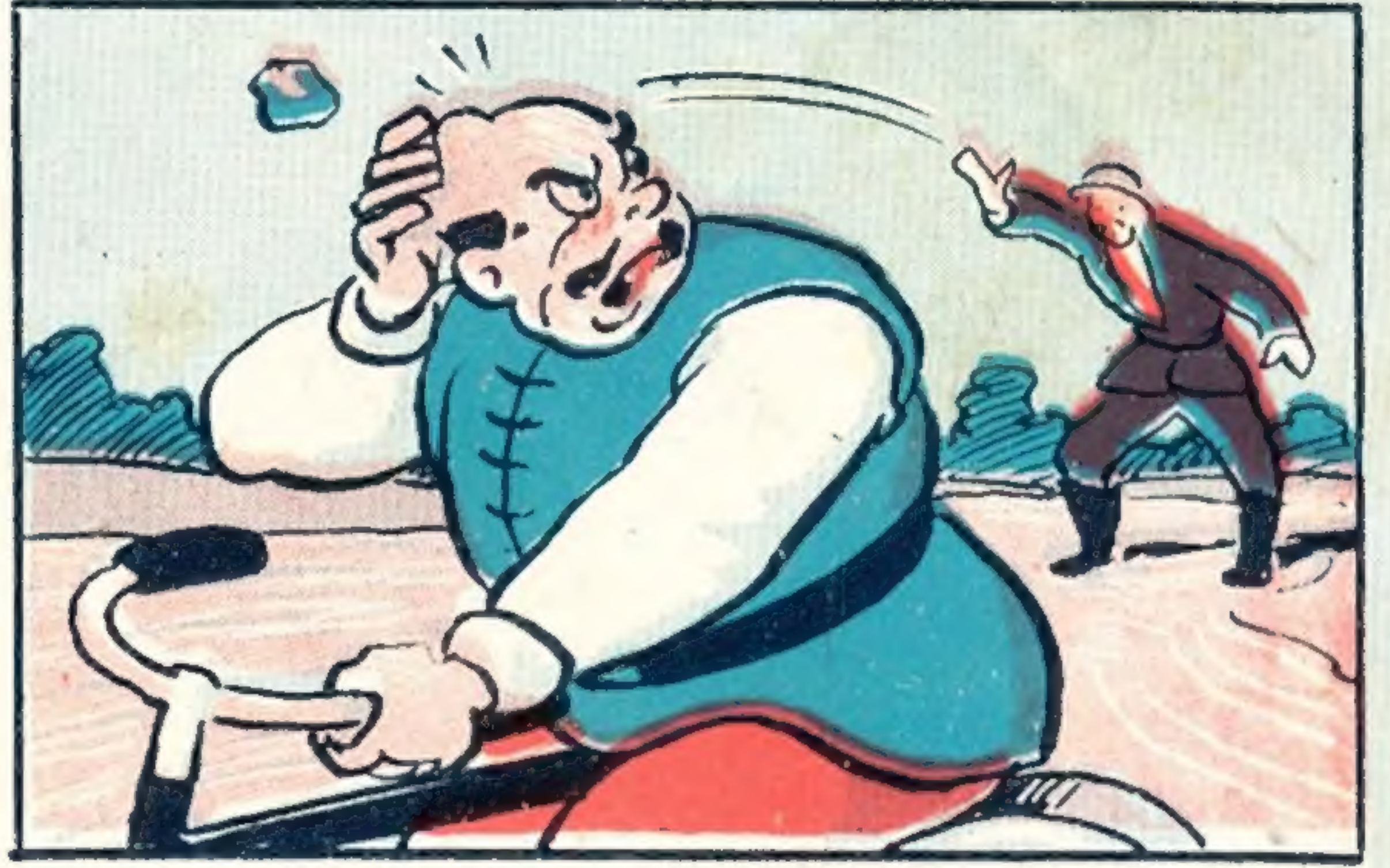
يجلس اللاعبون في دائرة ، ويبدأ اللاعب الأول بذكر اسم شخص ، وعلى اللاعب الجالس على يمينه أن يذكر اسم شخص آخر يبدأ بالحرف الأخير من الاسم الأول . ويستمر اللاعبون بنفس الطريقة ، بشرط ألا يذكر الاسم أكثر من مرة ، مثال :

سمير ، راغب ، بدر . . . إلخ

وإذا توقف لاعب في دوره ، فعلى من يليه أن يجيب ؛ وإذا أخفق لاعب أكثر من ثلاث مرات فليخرج من الدائرة، ويجوز أن يغير موضوع اللعبة بأسماء بلاد أو حيوانات أو فاكهة . . . إلخ .



٢ - وأشدّ بك الرجلان في عراك ، فبلغت صيحاتهما
أذن بوسي ؛ فقالت للأرناب : لا داعي للخصام الآن بيننا ،
وتعال ننظر ؛ فإن الرجلين يتعاركان ، وقد غفلا عنا !



١ - ابتعد الحارس بالدراجة كثيراً عن الصياد ،
فخاف الصياد ألا يدركه ، فقفه بحجر ليوقفه ، فأصاب
الحجر رأس الحارس ، فنظر وراءه ليعرف من رماه !



٤ - وقبل أن تنفض المعركة بين الحارس
والصياد ، كانت الدراجة بعيدة عن العيون ، فلم يعرف
أحد أين ذهبت ، كأن الأرض بلعتها ثم التأمّت !



٣ - وكان الرجلان متمسكين يتضاربان ، والدراجة
القرب منهما ؛ فأسرعت إليهما بوسي فرفعتها عن
الأرض ، ثم وثبتت إلى مقعدها ، ووثب الأرناب وراءها ...



٦ - ثم جرى الصياد إلى شجرة عالية فتسلقها ، ومدّ
نظره إلى بعيد ، فمّح بوسي والأرناب مسرعين بالدراجة
على بُعد ميل ، فنزل عن الشجرة مسرعاً واتجه نحوهما ...



٥ - ونظر الصياد ، فلم يجد الأرناب ولا الدراجة ؛
فاعتقد أن الأرناب قد ركبها وفرّ بها ؛ فأخذ ينظر
إلى آثارها في الرمل ، ليعرف في أي طريق ذهب ...

by :

blue BIRD



ARAB COMICS

BLUE BIRD

www.arabcomics.net

عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..